I

٤٦٦٤

کمال پاشا زاده

دون گیجه خلوت ایچره گوردوم بو دنیایی
بر اری عورتدر اما بیکره
دیدوم اکا بو عجب ارلردن بیجه
نیجه قوندی بکر اولا ای ساحره
دیدی بر سوز دیو ولان بکا میل ایدنلر
میل ایدنلر ...
شویله یدی نامردک اولمز ارککی
انکیچون قالمشم بن بکره

شکر ترازوی وزارت برکش
شوده ره بلبل لب پر هوش
چهره عکس مستوی

وجوه حافظ اولدکده بعضی یاران
نمازین قلمق استمدکلر فاسق
ایدی دیو دیواندن تفعل
اندکده بو بیت واقع اولمشدر

بیت

قدم دریغ مدار از جنازه حافظ
که گرچه غرق گناه است میرود به بهشت

لا اله الا الله محمد رسول الله

كلام امام محمد

يا مستعير الكتاب دعني ... فان اعارة الكتاب عار
معشوقي من الدنيا كتاب ... فهل ابصرت معشوقا يعار

جواب ابي يوسف

ولا تمنع كتابا مستعيرا ... فان البخل للانسان عار
الم تسمع من روات حديثا ... جزاء البخل عند الله نار

سرخدا كه عارف سالك بكس نكفت
در حيرتم كه باده فروش از كجا شنيد

از امام علي كرم الله وجهه

تاريخ مصنف در رغرر
قد فات نعمان الزمان

٨٨٥

بيت

الى كسه كرچه نادره دنياده اولسه خير الورى
ظلميله حاكم اولنلر جهليله اهل قرى

كبريله علماء قريه هم تعصبله عرب
اهل علم اولن حسد دن تاجر خيانتدن في الشرى

اي در بقا ملك دنيك خسرو
كتدي دنيادن بقليدي ... اوس

جاه دنيادن نه غم معزول ايسه
حق تعالى ويردي جاه اخروي

اهل جنت جاه بقلنك معشوقنه
ديدلر تاريخ جاه خسروي

٨٨٥٧

وقف السلطان الاسعد ...
وبحامد الخاقان الامجد الاكمل ...
... بحر الحرات المعروف ...
السلطان ابن السلطان السلطان ... محمود خان ابن السلطان مصطفى خان
... ابد الله اطول الاعمار بطول الاماد ... حصل وقف علاقة ...
الفقير الى الله سبحانه وتعالى مصطفى طاهر المفتش باوقاف الحرمين المحترمين غفر له

٤٦٤٤

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح وراح رجراح وفي بعيده من راح مثل نفاح او راح وبالله اعتصم عما يصم واستعين ونعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله

ان الصرف يحتاج فيه الى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف والاشتقاق لتسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة مكررة على سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح الصحيح ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة والتضعيف والهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واما كان اصلا لمتعلقاته او لانه اسم والاسم مستغن

عن الفعل وايضا يقال له مصدر لانه بهذه الاشيا
التسعة تصدر عنه والاشتقاق ان تجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير وهو
ان يكون بينهما تناسبا في الحروف والترتيب نحو ضرب
من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسبا في اللفظ
دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون
بينهما تناسبا في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق
المذكور هنا اشتقاق صغير وقال الكوفيون ينبغي ان يكون
الفعل اصلا لان اعلاله يدور الاعلال المصدر وجودا وعدما
اما وجودا فنحو يعد عدة وقام قياما واما عدما فنحو يوجل وجلا
وقاوم قواما ومدارته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به
نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل
دون المؤكد ولا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما

قالوا شرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب
قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للدلالة كحذف
الواو في يعد والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة
في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد
وقولهم شرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال
الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين
وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة
ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان
وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وذهاب وصراف
ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وسؤال وزهادة ودراية
ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ويجيء على وزن اسم الفاعل
والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء
للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى ومصدر

عبر الثلاثي يجيء على ستة واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل
قتالا وقيلا لا تحل تحالا وفي زلزلة زلزالا الافعال التي تشتق
من المصدر ثلثة وثلثون بابا ستة للثلاثي نحو ضرب
يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب
وتسمى الثلثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن
في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم
لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق
واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ
واما بقي يبقي وفني يفني وقلي يقلي فلغات بني طي وقد قروا
الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم ايضا
لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل
في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت
تكاد وهي ثلث كفضل يفضل ومت تموت والتي

عشر للمشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب
وانصرف واختصر واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار
واحمر واصلهما احمارر واحمرر فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى
وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد
للرباعي نحو دحرج وثلثة للمشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر
وتدحرج وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنسى
وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وترهوك
وتشيطن وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم اقعنسس واسلنقى
ومصدر الكل الا الثلاثي قياسي والمصدر فصل في الماضي وهو يجيء
على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا انما بني الماضي
لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه
صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح
لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف والالف

اخ السكون ولم يعرب لانه اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف
المستقبل لانه اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له
عوضا او لكثرة مشابهته بنفس اعراب المضارع لكثرة
مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته وبني الامر
على السكون لعدم مشابهته لزيادة الالف والواو والنون
في اخره حتى يدلن على هما وهموا وهن وضم الباء في ضربوا لاجل
الواو وبخلاف رموا لان الميم ليست مما قبلها وضم في غزوا
وانه لم يكن الصاد مما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة التقديري
الى الضمة كتب الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو
العطف في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع
وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت التاء علامة
للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث
ايضا ثانية في التخليق وجزم التاء ليست بضمير كما يجيء في الكتب الباقي

في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات
فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره
بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف
ضربنا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثم يسقط الالف
في مثل رمتا لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها
رماتا وبخلاف في مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لانه
ضمير منصوب وبخلاف جديد وعليط لانه اصلها جديد وعلابط
ثم حذف الالف للتخفيف كما حذف اصل مجباط وحذف التاء في
مثل ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات
وانه لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات
لعدم الجنسية وسوى بين مثنى المخاطب وبين الاخبار لقلة
الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس
في الاخبار وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع

في مثل قول الشاعر أخوك أخو مكاشرة وضحك وحياك
الإله فكيف أنتا وخصت الميم في ضربتما لأن تحته أنتما مضمر
وادخلت الميم في أنتما لقرب الميم إلى التاء في المخرج الشفوي
وقيل تبعاً لهما كما يجيء وضمت التاء في ضربتما لأنها ضمير الفاعل
وفتحت التاء في الواحد خوفاً من التباس ولا التباس في التثنية
وقيل اتباعاً للميم لأن الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها
وهو الضم الشفوي وزيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بالتثنية
وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لأن أصله ضربتمو فحذفت
الواو لأن الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو
وما قبلها مضموم إلا هو ومن ثم يقال في جمع دلو أدل أصله أدلو
بخلاف ضربوا لأنه بارز ليس بمنزلة الاسم بخلاف ضربتمو لأن
الواو قد خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية
وشدد نون ضربتن دون ضربن لأن أصله ضربتمن فأدغم الميم

في النون لقرب الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من النون ۝
في مثل عمبر أصله عنبر وقيل أصله ضربتن فزيد أنه مكسورة كما قيل النون
ساكنة لتطرد الجمع لزيادة التاء ولا يمكن إسكانها في المخاطب
لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لأنها علامة والعلامة
لا تحذف فأدخل النون لقرب النون من النون ثم أدغم فصار
ضربتن زيدت التاء في ضربت لأنه تحته أنا مضمر ولا يمكن
الزيادة من حروف الالتباس فأختير التاء لوجوده في أخواته
زيدت النون في ضربنا لأن تحته نحن مضمر ثم زيدت الألف حتى لا يلتبس
بضربن وقيل تحته أنا مضمر وتدخل الضمائر في الماضي وأخواته
وهي ترتقي إلى ستين نوعاً لأنها في الأصل ثلاثة مرفوع ومنصوب
ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظراً إلى اتصاله وانفصاله
فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة ثم أخرج المجرور المنفصل
حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع

منفصل ومتصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعًا في
الفعل ستة في الغائب والغائبة وستة في المخاطب والمخاطبة
وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب والغائبة
بانه ترك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب
والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال
او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنى عشر نوعًا
واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعًا فصير
كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة
في اثنى عشر ستون نوعًا اثنى عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب
الى ضربنا واثنى عشر للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا
والاصل في هما انه يقال هو ضربوا هو وا ولكن جعل الواو
ميمًا في الجمع لاتحاد مخرجهما وكراهة اجتماع الواوين فصار

هموا ثم حذفت الواو كما في ضربتموا وحملت التثنية عليه وقيل هما
حتى تقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في انتما كما في
ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو لغلبة حروفه العذر
الصالح ويحذف اذا التقى شيء اخر لحصول كثرة الحروف
بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضمومًا
على حاله نحو له ويكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورًا او ياء
ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو علامة
وفيه ويجعل ياء هي الفا نحو هما كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي
بادية باداة ويجعل الياء تاء في التثنية حتى لا يقع الفتحة
على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن كما في
ضربتن واثنى عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا
ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك
وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلًا ومفعولًا في حالة
واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلًا وعلمتني

فاضلا لان المفعول الاول الين بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في
التقدير علمت فضلك وعلمت فضلي واثنى عشر للمنصوب المنفصل
نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنى عشر للمجرور المنصل نحو ضاربه
الى ضاربنا وفي مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي
والمرفوع المتصل المستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب
ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب
ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب
واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله
مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كواو
وليضربوا وعين الياء في تضربين للجيئة في هذا الامثلة
للتانيث ولم يزد في تضربين من حروف انت للالتباس
بالتثنية في زيادة النون وتكرار التاءين في زيادة التاء والزاي الياء
للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنونة
الثقيلة في الصورة ولا تحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي

المضارع

المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب ضاربا
ضاربوا الى اخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه
بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية
والجمع لان الاستتار ضعيف فاعطاء الضعيف للمفرد الذي
اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار قرينة
ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي
والمخاطب القوي اولى واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق
وقيل لا يستتر في هذه المواضع لعدم الوجود والدليل وهو عدم الابراز
في مثل ضرب زيد والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء
في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي
حروف ليست باسماء والصفة في مثل ضارب ضاربا ضاربوا ولا يجوز
زيد زيدان زيدون
ان يكون تاء ضربت ضمير الكناية في ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلية
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربا ضميرا لانه

بتغير في النصب والجر والضمير لا تتغير كالف يضربا والاستتار
واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه
ونحو افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد ○ فصل
في المستقبل وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى اخره
ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له
مضارع لانه مشابه لضارب في الحركات والسكنات ووقوعه
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم
وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني الجنس يختص بلام العهد
كما يختص يضرب بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال وزيدت على الماضي حروف اتين او
انيت حتى يصير مستقبلا ○ لانه بقدر النقصان يصير اثقل من القدر الماضي
وزيدت في الاول ○ لان الاخر لا ○ في الاخر يلتبس بالماضي والمشتق من الماضي
لانه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل من الماضي لان المزيد عليه

9

بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسابق
واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم ○ لان الالف من اقصى الحلق وهو
الذي مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي مبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين
انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب الذي
ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووجل
في العطف ومن ثم قيل في الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو
وحلي ○ واو ورتل اصل وعينت الياء للغائب ○ لان الياء من وسط الفم
والغائب هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون
للمتكلم اذا كان معه غيره لتقبيحها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون ○
لانه لم يبق من حروف العلة في وجوهها عن هذا الحيثيم ○ وفتحت هذه
الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل لان الاربعة
رباعية والرباعي فرع للثلاثة والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة
استعمالهن وفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن فاتا بهن من اصله

زيد وهو من الرباعي فزيدت التاء على خلاف القياس وكسر حروف
المضارعة في بعض اللغات اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة
حتى يدل على كسرة الماضي نحو نعلم ونعلم واعلم وتعلم ويستنصر ويستكبر
وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي بعض اللغات بالكسر الا الياء
لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسر
العين في الماضي لاختصارها المدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات
وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال
الاعراب وتحذف التاء الثانية في تتقلد وتتباعد وتتجنب لاجتماع
المتجانسين في واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية
لا الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في اضرب حذرا
عن توالي الحركات وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات لزم من الياء
فاسكان الفاء التي تكون قريبة منه اولى ومن ثمة عينت الباء في ضربن
للاسكان لانه قريب من الكلمة الذي لزم منه توالي اربع حركات وهو

لما كان ماضيه مكسور العين ومكسور الهمزة

بين المخاطب والغائبة في المستقبل لاستوائهما في الماضي نحو
ضربت وضربت ولكن لا يسكن في غاية المستقبل لضرورة الابتداء
ولا تضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تمدح ولا تكسر حتى لا يلتبس بلغة
تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها
وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل في اخر المستقبل نون علامة
للرفع لا اخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا
نحو تضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ثم لم يقل بالياء حتى لا
يجتمع علامتا التأنيث في المستقبل والياء في تضربين ضمير الفاعل
كما في مر واذا ادخل لم تنقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط
في النقل فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل عن
الفاعل نحو ليضرب الى اخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة
بينهما في الاستقبال كما زيدت اللام في الغائب لانها من حروف
الزوائد وايضا من وسط المخارج وحروف الزوائد هي التي

[illegible]

شتمها قول الشاعر هوبت السمان فشتني وقد كنت قدما
هوبت السما اي حوف هوبت السما ولم يرد من حروف العلة
حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشتبهة في الصورة
باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء وسكنت
اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما اسكن الكاف
كتف وكبده في الواو نحو وهو لسكون الهاء وحذف حرف الاستقبال
في المخاطب للفرق وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف
اللام في مجهوله نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلب الهمزة بعد حذف
حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للابتداء وكسرت الهمزة
لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان تقدير الكسرة
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن
لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم تجعل واو
قنو ياء ويقال قنية وقيل الضم للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه

للوصل لانه جمع يمين والف للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح
الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف
الاوصل الف قطع محذوف في تاكرم حذف لاجتماع الهمزتين في اأكرم
ولا تحذف الف الوصل في الخط في الاسم الا من علم بابن علم
ولا تحذف فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم
قرء ابن عمرو وعمرو بالواو وحذف في بسم الله لكثرة استعماله
ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وبجزم الامر اذا كان
باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل لان حروف الشرط
ينقل الماضي الى الاستقبال وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان
اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قرأ النبي صلى الله عليه وسلم
فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذف علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا
فاجتلب همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي

اثر علامة الاستعمال كما اعطى لقارب عل بنى قول الشاعر

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذى تمايم محول وعند

البصريين مبنى لانه الاصل فى الافعال البناء وانما اعرب المضارع

لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يوجد المشابهة بينه وبين الامر

الحاضر والاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل فى ازفليضرب جوابا

معرب بالاجماع لوجود علامة الاعراب وهى حرف المضارعة وزيدت

فى آخر الامر نونا التأكيد للطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن

لتضربان ليضربنان وكذلك فى اضرب الخ وفتح الباء فى ليضربن فرارا

عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء

بالضمة وياء اضربى بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس

بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية

وحذف النون التى هى تدل على الرفع فى مثل يضربان لان ما قبل النون

الثقيلة يصير مبنيا وادخل الف الفاصلة فى ليضربنان كراهة اجتماع

رجوع

١٢

اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين

لاجتماع الساكنين فى غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة

وكلاهما تدخلان فى سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كما مر

والنهى لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمنى نحو ليتك تضربن

والعرض نحو الا تضربن والقسم والله لاضربن والنفى قليلا لمشابهته

بالنهى نحو لا يضربن والنهى مثل الامر فى جميع الوجوه التى ذكرناها الا انه

معرب بالاجماع ويجى المجهول من الاشياء المذكورة من الماضى نحو ضرب

الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه اما

لحماقة الفاعل او لعظمته او لشهرته او خوفه او جهله او خسته

فعل فى الماضى لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول

وجعل صيغته ايضا غير معقولة وهى فعل ومن ثم لا يجى على هذه

كلمة الا وعل ودئل وفى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل

تفعل فى الحركات والسكنات ولا يجى عليه كلمة ايضا ويجى نحو الزوائد

عن الفاعل

الى الفاعل نحو ضرب زيد

من الثلاثي المجرد بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول وفتح
ما قبل الآخر في المستقبل وفي غير الثلاثي سبعة ابواب بضم اول المتحرك
منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهي افعل وفعّل وفوعل وافتعل وانفعل وتفعّل
وافعوعل واستفعل وافعلّ وافعالّ وضم الثاني في الاولين حتى
لا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية
حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح الثاني في
المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس
وبضم الثالث لانه تبع الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل
وهو مشتق من المضارع لما تناسبه الفعل بمعنى الحدوث
واشتق منه لتناسبهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته
من الثلاثي على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب
فادخل الالف لتفتحا بين القبين والثاني لا في الاول لصيرت ضاربا
بالمتكلم وكسر عينه لا بتقدير النصب لصيرت نحا المفاعلة

وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب
المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل احتياطا للالتباس
بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به وتجيء
صفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح
وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول
وهو مخفف من باب فعل الاسم يجيء منه من فعل نحو احمق واعوف
وادم وارعن واعجف واسمر وذا والاصمعي الاعجم قال الفراء
احمق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء في خرق وسمر
وعجف اعني فعل بضم العين لغة فيهن ويجيء افعل للتفضيل
الفاعل من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من
المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون
ولا عيب لانه فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا
يجيء للتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل وقد جاء من الم

لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس فلما جعل للفاعل اولى
لان الفاعل معمود والمفعول فضلة وايضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول نحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول
وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب
شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل
والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة
ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله
قريب من المحسنين ويجيء على فعول نحو منوع ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال في
المفعول نحو ناقة حلوب فاعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي
فعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مخذم
وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار

وطوال وعلامة ونسابة وفروقة وراوية وضحكة وضحكة
ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة
الاخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة كما قالوا
هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل
حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
المستقبل بميم مضموم وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم
لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو في كونهما شفوية وضم
الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة
المفعول من اسهب وايفع من ايفع شاذ ويبنى ما قبل تاء
التأنيث على الفتح الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة
وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء التثنية وعلى الفتح للخفة
فصل في اسم المفعول هو اسم مشتق من يفعل لمن وقع
عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب

وهو مشتق من يضرب لتناسب بينهما فادخل الميم مقام الزائد
لتعذر حروف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول
الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار
مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء فصار
مضروب فغير مفعول الثلاثي نحو مفعول سائر الافعال
والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل
من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير
المفعول ايضا لمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج **فصل** في اسم الزمان
والمكان اسم الزمان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت
الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس
وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه
بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لا يلتبس بزنة فوعل مثل جورب

لانه اسم لبس من اسم المكان والزمان ولا يلتبس في الكسر لان فوعلا
لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه
بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى من
يفعل مفعُل لثقل الضمة فتقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطي
للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والمحشر
والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل اسم المكان نحو مقتل
الحسين **فصل** في اسم الالة وهو مشتق من يفعل للالة وصيغته
مفعل ومن ثم قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للالة
والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين
الموضع ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء
مضموم العين والميم نحو المسقط والمنخل قال سيبويه هذان
من عداد الاسماء يعني المسقط اسم لهذا الوعاء وليس بالة

وكذلك اخواته الباب الثالث في المضاعف ويقال له الاصم
لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو
تقضي البازي وهو يجيء من ثلاثة ابواب نحو سرّ يسرّ وفرّ يفرّ وعضّ
يعضّ ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حبّ فهو حبيب ولبّ
فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد لا متغايران في المخرج
يدغم الاول في الثاني لثقل المكررة نحو مدّ الى آخره ونحو اخرج شطأه
وقالت طائفة الادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث
الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه
في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وفي الكتابة كالرحمن
واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين
في كلمة واحدة يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد
حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم الالتباس مثل ضحكك
وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بضحك وستر وجيد وظلّ

يلتبس

ولا يلتبس في مثل ردّ وفرّ وعضّ انه ردد يعلم من ردود اصله ردد
ان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وفرّ ايضا يعلم من فرار ان المضاعف
لا يجيء من فعل وعضّ ايضا يعلم من بعض ان المضاعف لا يجيء من فعل
يفعل ولا يدغم حتى في بعض اللغات حتى لا يقع القسم على الياء
الضعيف في يحيي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانه يسقط تارة
نحو حاء ما حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثاني ان يكون الاول ساكنا
يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ اصله مدد وهو على وزن فعل والثالث
ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو
تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتغير
من وسطه ونقع في اخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم
شرط الادغام ولكن جوز والحذف في بعض يلزم حينئذ حرفان
من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر نحو تعبه اذكر واذدكر ان
الذال والدال من المجهورية فجعلت التاء دالا فكانا في اوان فيحرك

الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا والذال
دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو او مثل اذكر
ولكن لا يجوز الادغام بجعل الراء دالا لان الراء اعظم من الدال
في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة
او لانه يؤدي بادان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء
من المهموسية ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين
في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
ونحو اشتبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من
المستعلية المطبقة وحروفها صطظض خغق الاربعة الاولى
مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء
من المنخفضة فجعل التاء طاء لتباعد بينهما وقرب الطاء من التاء
في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل السين
والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال

في المخرج

في المخرج ثم ادغم فصار ستّ ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء
صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز لك
الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد واعني لا يقال اطّبر ويجوز
البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب مثل اصبر يعني يجوز
فيه اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب لزيادة صوت الضاد ونحو
تطلب لا يجوز فيه الا الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد
قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم
يجوز فيه الادغام بجعل الظاء طاء للمساواة بينهما في العظم
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اطّلم واظّلم واظطلم ونحو
اتّعد فجعل الواو تاء لانه لو لم يجعل تاء لكسرة ما قبلها فيلزم من
كون الفعل مرة ياء نحو ايتعد ومرة واوا نحو يوتعد او يلزم
توالي الكسرات ونحو اتّسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات
ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني يصير همزة اذا

جعلته ثلاثيًا ومن ثم لا ادغم حتى في بعض اللغة وادغام تحذ
شان ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف
تد تز ث س ص ض ط نحو يقتل ويدل ويعذر وينزع ويسم ويخصم
ويفصل وينظر ويرطم ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام
بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض
الصرفيين لا يجيء هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل
عندهم بنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم
يجيء بكسر الفاء نحو خصّم لا عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند
بعضهم يجيء بكسر الفاء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرًا الى سكون اصله
ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها في الماضي نحو يخصّم وفي
فاعله ضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها وكسرها نحو مخصّم ويجيء
مصدره خصّامًا بكسر الفاء لا غير لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء
ويجيء خصّامًا ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصّامًا

اعتبارا

اعتبارًا لسكون الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدهما
باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطّهر اصله تطهر واثّاقل
اصله تثاقل ولا ادغم في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقًا وفي نحو
استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع
اصله استطاع كما مر في ظلت واذا قلت اسطاع بقطع الهمزة
يكون السين زائدة كالهاء في اهراق **الباب الثالث في المهموز**
ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على
ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ
وحكم الهمزة كحكم حرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها
بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل
بين الهمزة وبين الحرف التي منه حركة ما قبلها والحذف الاول
يجوز اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة
ما قبلها للين حركة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم

وبير **والثاني** يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة
حركتها نحو سأل ولؤم وسئم الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها
مكسورا او مضموما فتجعل ياء او واوا نحو مير وجون لان الفتحة
كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم تقلب في سأل
والهمزة مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها
ونحو لا هناك المرتع شاذ **والثالث** يكون اذا كانت
متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين اولا للين عريكتها بمجاورة
الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها الى
ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليين
او من يد مبنيين لمعنى نحو مسلة وتلك اصله تلأك من الالوكة
وهي الرسالة ونحو الحمر يجوز فيه لحمر للالف لاجل سكون اللام
وقد انعدم ويجوز فيه الحمر لطرو حركة اللام وقيل وجوبه وابو يوب
واتبغي امره ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة في هذه الاشياء

لقوتها

لقوتها ولطرو الحركة واذا كان ما قبلها حرف لين مزيد لغير
فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة كياء التصغير
جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم فيه اخره لان نقل الحركة الى هذه
الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة
وافيس ثم قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء
الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كيا جيل
فان كان ما قبلها الفا جعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة
والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع همزتان وكانت
الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ
وآدم الا في ائمة بل جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت ياء
لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم
اجتماع الساكنين وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان
قيل اجتماع الساكنين على حده جائز فلم لا يجوز في آمة قلنا الالف

في انه ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين في حده
واو اذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايبه واذا كانت مضمومة تقلب
واوا نحو اوثر واما كل ومر وخذ فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة
واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو وقد
جاء اشراطها وعند اهل حجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب
تقحم بينهما الف الفصل نحو آانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف
نحو ناس اصله اناس شاذ وكذلك اله فحذف الهمزة فصار
لاه ثم ادخلوا الالف واللام فصار الله وقيل اصله الاله
فحذفت الهمزة الثانية فنقلت حركة الهمزة الى اللام فصار
اللاه ثم ادغم بعد حذفها فصار الله كما في يرى اصله يرأى
فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث
سواكن فحذف الالف واعطي حركة الراء فصار يرى وبعد التخفيف

يجب

واجب في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف
العلة بالهمزة في الفعل الثقيل لكثرة الاستعمال ومن ثم لا يجب
في نحو ينأى وينسل في يسال ومرئى في مرتجا ونقول في
الحاق الضمائر رايا راوا الى آخره واعلال الياء يجيء في
باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى
تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى
لكن حذف الهمزة التي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك
الياء في تريان لطلب الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت
يجتمع ساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد وتشتمل لن يرى
اصله ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى
فصار ترين ثم جعلت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار تراين ثم
حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوي بينه وبين
جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين وسيجيء في الناقص

واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين
من البشر احدا حذفت النون علامة الجزم وكسرت ياء التأنيث حتى
يطرد بجميع نونات التاكيد كما في اخشين ويجيء تمامه في باب اللفيف الامر
ر ريا روا ري ريا رين ولا تحذف الياء الفاء بانتقالها ويجوز
بهاء الوقف نحو ره فحذفت همزته كما في يرى ثم تحذف الياء
لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان
ويجيء بالياء في رين لعدم السكون كما في ارمين ولم تحذف واو
الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة
رين رون رين الفاعل راء الى اخره ولا تحذف همزته كما
يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لا تقلب الحركة
ولكن يجوز تلك النون تخفيف بين بين كما في سائل وقس على هذا
ارى يري اراءة المفعول مرئي الى اخره مرئي فاعل
كما في مصدر ولا يجب حذف همزته لا وجوب حذف الهمزة في فعله

غير قياسي كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وحذف الهمزة
في نحو مرئي اصلا ومرائي لكثرة مستتبعه وجواري يري كما
واخواتها والموضع مرأى والآلة مرأى واذا حذف الهمزة في
هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول
رؤي المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب
يأدب واهب يأهب وارج يأرج واسل يأسل والمهموز العين
يجيء من ثلثة ابواب نحو رأى يرى وبئس يبئس ولؤم يلؤم
ومهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ
يسبأ وصدئ يصدأ وجزؤ يجزؤ ولا يجيء في المضاعف
الا مهموز الفاء نحو أن يئن ولا يقع الهمزة في موضع حرف
العلة ومن ثم لا يجيء من المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد وجاء
يوجئ ولا يجيء الا في الاجوف مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء
وفي الناقص لا يجيء الا مهموز الفاء والعين نحو اتى ورأى

وفي اللفيف المقرون المهموز العين نحو وأى وفي المقرون
المهموز الفاء نحو أوى والهمزة في الاول على صورة الالف
في كل الاحوال نحو أب وأم وأبل لخفة الالف وقوة الكاتب
عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت
ساكنة تكتب على وفق الحركة ما قبلها نحو رأس ولوم وبئر
للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى
يعلم حركتها نحو سأل ولوم وسئم واذا كانت متحركة في
اخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة
نفسها لان الحركة الطرفية عارضية نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا
كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء لطراوة كونها
وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء **الباب الرابع**
في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في
احتمال الحركات وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف

نحو

نحو عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل
الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذف الواو يجد في لغتهم لثقل
الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد
في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم
الصحيح نحو وعد وعد ووقر ووقر وينع وينع ونظائرها
لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل لا اعلال فيها لانه باسكانه او
بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وكلاهما لا يمكن في الابتداء
اما بالسكون فلعدم تعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالبا
يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما بالحذف
فلانقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولا يتابع الثلاثي في
الزوايد ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر حتى لا يلتبس
بالمستقبل والمصدر في نقص الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال
التاء في الاول في مثل عدة للالتباس ونحوه في التكلم لعدم

الالتباس وعند سيبويه حذف التاء حتما في مثل قول الشاعر
واخلفوك عد الامر الذي وعدوا ○ لان التعويض من الامور
الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض
من الحذف الا في الاضافة ○ لان الاضافة تقوم مقامها
وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت
في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول في الحاق
الضمائر وعد الى اخره ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء
بعد قلب الدال تاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد الى اخره واصل
يعد يوعد فحذفت الواو لانه لزم الخروج من الكسرة
التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى
الكسرة التحقيقية ومثل هذا مستثقل ومن ثم لا تجيء
لغة على وزن ○ فعل وفعل الاجوف ووجل وحذفت في
تعد ايضا للمشاكلة وحذف في مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت

الواو

الواو ثم جعلت الفتح نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوعد
لان اصله يا ○ وعد الامر عد عدا عدوا عدي عدن ○ والفاعل
واعد المفعول موعود الموضع موعد الآلة ميعد اصله موعد
قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز في
نحو قنية ولعل الحاجز يكون نونا اقلب

الباب الخامس

في الاجوف ويقال له لخلو جوفه عن حرف الصحيح ويقال له
ثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت ويجيء
من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف
وقال بعض الصرفيين اصل ثلاثة في باب الاعلال يخرج
جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة
في غير الفاء يتصور ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة
اربعة اوجه الحركات الثلاثة والسكون وفيما قبلها ايضا
كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها.

ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي لك خمسة عشر وجهاً الاربعة اذا كانت ما قبلها مفتوحاً
نحو القول والبيع والخوف والطول ولا تعل الاولى لان حروف العلة
اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان وموسر
اصله ميسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون
وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال صدداً ويعل نحو اغزيت
اصله اغزوت لواو ساكن تبعاً ليغزي ويعل نحو كينونة
مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل
فادغمت كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصار كينونة
كما خففت ميت وقيل اصله كونونة بضم الكاف
ثم فتح حتى لا يصير الياء واواً في نحو الصيرورة والغيبوبة
والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعاً للياءات كثرتها ومن ثم

قيل لا يجي

٢٤

قيل لا يجيء من الواو تابت غير الكينونة والديمومة والسيدودة
والهيعوعة قال ابن جني في الثلثة الاخيرة ليسكن
حرف العلة فيها ثم قلبت الفاً لاستدعاء الفتحة ولين
عريكة للخفة الساكن اذا اكن في فعل او في كائن اسم على وزن
الفعل او كانت حركاتهن غير عارضة ولا يكون فتحة
ما قبلها في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة مطرداً.
ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم منهم حرف العلة في مضارعة
ولا يترك لدلالة على الاصل ومن ثم يعل نحو قال اصله
قول وواراً اصله وور يفتح لوجود الشرائط المذكورة
ويعل مثل وتار تبعاً لواحده ومثل قيام تبعاً للفعله ومثل
سياط تبعاً لواحده وهي مشابهة بالف دار في كونها
سبباً اعني يعل بهذه الاشباه ولم يمكن اعلالاً ولا على
وزن افعال المتتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى

وصوري لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل
حتى يدل على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركته ونحو عور
واجتور لان حركة العين والتاء في حكم الساكن اي في حكم
عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على
اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقيض ونحو طوي
حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطوي بالمحمول عليه وان لم يجتمع فيه
اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا قلت
حاي يحيي يستقبل بجاي بالضم ونحو القود حتى يدل على الاصل
الرابعة اذا كان وما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزون
يدعو ويجعل الاولى واوا للضمة ما قبلها ولين حركة الساكن
فصار موسر وفي الثانية يسكن للخفة ثم يجعل واوا للضمة ما قبلها
ولين حركة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبلها
من جنسها نحو فصار بيع وتسكن في الثالث للخفة فصار

يغز

يغز ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل عينه ولا
يعل لونه الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان واعوة
ورضيوا وزينت وفي الاولى يجعل ياء لكسرة ما قبلها وفي الثانية يجعل
كذلك لاستدعاء ما قبلها ولين حركة الفتحة فصار
واعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة
من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل
وفي الثالثة يسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين
فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال والثلاثة اذا كانت
ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويطيح ركنهن الى
ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حروف الصحيح ولكن تجعل
في نحو يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين حركة الساكن العارض
بخلاف الخوف لان سكونه لازم فصار يخاف ويبيع ويقول
ولا يعل نحو اسود واعين حتى لا يلتبس بالافعال في الاعلال

ونحو جدول حتى لا يبطل الإلحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الإعلال
في الإعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم السكون في آخر المعرب
ونحو تبيان وتقويم ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان
بتقدير الإعلال ونحو مخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له
فإن قيل لم يعل الإقامة مع حصول اجتماع الساكنين المخياط فيهما
إذا أعللت كما أعل أخواته قلنا تبعا لأقام فإن قيل لم يعل
التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي أصل في الإعلال قلنا الثقل
قوله قوم استتباع تام وإن كان أصلا في الإعلال القوة
قوم في الأخوة مع التقويم ولا يصلح أقام أن يكون متبوعا لقام
لقام لأنه ليس من ثلاثي أصيل ولا يعل مثل ما أقوله وأغيلت
المرأة واستحوذ حتى يدلان على الأصل وتقول في الحاق
القصائر قال قالا قالوا قالت قالتا قلن أصله قال
قول فجعلت الواو ألفا كما مر وأصل قلن قولن فقلبت الواو

ألفا ثم

ألفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن بفتح القاف
ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة فصار قلن ولا يتم
في خفن لأن الأصل في النقل نقل حركة الواو إلى ما قبلها
لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لأنه يلزم فتح المفتوح ولا
يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الأمر لأنهم لا يعتبرون الاشتراك
الضمي ويكتفون بالفرق التقديري كما في يبعن وهو مشترك
بين المعلوم والمجهول أيضا أو وقع من عزة الوضع كما في
الاثنين والجماعة بين الأمر والماضي في تفعل وتفاعل
وتفعلل ولا يفرق فعلن وفعلن نحو تفعل طلن وقلن
لأنه يعلم من الطويل أن أصل طلن طولن لأن الفعل يجيء
من فعل كما يعلم الفرق التقديرية بين خفن وبعن من
مستقبلهما أعني يعلم من يخاف أن أصل خفن خوفن
لأن باب فعل يفعل لا يجيء إلا من حروف الحلق ويعلم من يبيع

اصل يبعن يبعن لان الاجوف لا يجي من باب فعل يفعل
المستقبل يقول الى اه يقول و اعلاله مدعو بحذف الواو
في يقلن لاجتماع الساكنين الحرف قل اصله اقول ثم نقل
حركة الواو الى القاف ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج
اليها وبحذف الواو في قل لحن ولم يحذف فيه الساكنان
لان الحركة فيه حصلت بالخارج فتكون في حكم السكون تقديرا
بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين
وهي الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلي
وثم جعلوا معه اخو المضارع مثبتا نحو لن يفعل وبحذف
الالف في وعنا وان حصل الحركة بالف الفاعل لان
الناس نقص الكلمة بخلاف اللام في قولا وتقول
بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن قولا قلنا
وبالحقيقة قولن قولن الفاعل قائل اصله قاول

فقلبت

فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما قلبت في كساء
اصله كساو وجعل الواو الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل
الالف همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجز
حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس
بالماضي ولذلك في الثانية تحركت الاخيرة فصارت همزة فيجي
في البعض من الاجوف بالحذف نحو شاع ولاع الاصل شايع ولايع
ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار اي هاير فيجي بالقلب نحو
شاك اصله شايك وقد جاء اصله واحد ويجوز القلب
في كلامهم نحو القسي اصله قووس فقدم السين الى موضع الواو
فصار قسو ومثل عصو ثم جعل قسي لوقوع الواو في الطرف
ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قسي كما في عصي ومنه
اينق اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل
الواو ياء على غير قياس المفعول مقول اصله مقوول فاعل

كالاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذف الواو الزائدة
عند سيبويه لان الحذف للزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش
لان الزائد علامة والعلامة قال سيبويه في جوابه لا تحذف
العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى
للمفعول وهي الميم فيكون وزنه عند سيبويه مفعل وعند الاخفش
مفعول وكذلك مبيع يعني اعل كالاعلال مبيع فصار مبيوع
فاجتمع الساكنان فحذف الواو وعند سيبويه فصار مبيع ثم
كسر الباء حتى يسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي
الكسرة لما قبلها كما في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما
في ميزان فيكون وزنه مفعلا عند سيبويه وعند الاخفش
مفيل الموضع معال اصله مفعول فاعل كما في نحا وكذلك
مبيع فاعل كما في مبيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع
وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت

سكونه

سكونه كسكون اسد يكون جمعا كقوله تعالى حتى اذا كنتم
في الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب
بضم القاف وسكون الراء ليس علامة للجمع يكون واحدا لان
هذا السكون نحو قوله تعالى في الفلك المشحون الا انه معقول
ومجهول الماضي قيل اصله قول فاسكن الواو للخفة فصار
قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفي لغة اخرى
اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء
لكسرة ما قبلها وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل حركة ما قبلها
مضموم وكذلك بيع مجهول باع واختير والنقيد وقيل يعني
يعني يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام في شكل اقيم
لعدم ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جاز الواو
لا انضمام ما قبل حرف العلة وليس بموجود وسوى في شكل
فعل بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري في اصل

يقال يفعول فاعل كالاعلال يخاف الباب السادس في
الناقص ويقال له ناقص لنقصانه في الاخر و ذو يقال
الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو
رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل بالكسر فيهما تقول
في الحكاية الضمائر رمى رميا رموا واصله رمى فقلبت الياء
الفا فاجتمع الساكنان فحذف الالف وكذلك رضوا الا انه
ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسر الى الواو
واصل رمت رميت فحذف الياء كما في رموا وتحذف في رمتا
وان لم يجتمع الساكنان تقديرا او تابعة عرضي قولا ولا يبقى رميتا كما
عرفت في الفعل المستقبل يرمي اصله يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة
عليها ولا يعل في مثل يرميا لان حركته خفيفة واصل يرمون
يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ويستوي
بين الرجال والنساء في مثل يرمون اكتفاء بالفرق التقديري

ويقدر

والواو في النساء اصلية والنون فيه علامة التانيث ومن ثم
لا يسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصل يرمين فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ومشترك في اللفظ مع جماعة
النساء واذا دخلت الجازم فيسقط الياء علامة للجزم ومن
ثم تسقط في حالة الرفع علامة للوقف كما في تعالى والليل اذا يسر
وتنصب اذا دخلت النواصب ولم تنصب في مثل لن يخشى
لان الالف لا يحتمل الحركة الامر ارم واصل ارم ارمي فحذفت
علامة للسكون فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت
الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول في التاكيد
ارمين وبالخفيفة ارمن ارمن ارمين الفاعل رام اصله رامي
فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ولا تسكن في حالة النصب لخفته واصل رامون راميون فاسكنت

الياء يا رب حذفت حركتها ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى
نفسك فقلت في حالة الرفع ورايتي في حالة النصب والجر
بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت
الجمع الى نفسك فقلت رامي في جميع الاحوال واصله في
حالة الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد
وفي العلة المفعول مرمي الى آخره اصله مرموي فادغم كما في
رامي واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي
في حالة الرفع اصله مرميان سقطت النون بالاضافة قلت وفي
حالة النصب والجر مرميي بأربع ياءات واذا اضفت الجمع
الى ياء الاضافة فقلت مرميي ايضا بأربع ياءات في كل احوال
في حالة الرفع والنصب والجر الموضع مرمي الاصل فيه ان ياءين
على وزن مفعل لانه من يفعل بكسر العين الا انهم قد فروا عن توالي

بحسب

الكسرات الياء كسرتان الا انه مرمي المجهول رمي يرمى ولم يعل
رمي للخفة واصل رمي يرمي فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكم
غزي يغزى ومثل رمي يرمي في كل الاحوال الا في هذه الحكم
انهم يبدلون الواو ياء في نحو غزيت اصله غزوت تبعا للغزي
مع ان الياء من حروف الابدال وجوه فيها فولك استجده
يوم صال نظ الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو
صحراء نحو صحراء فيها قبه الف ممدودة لان همزتها الف في الاصل
كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف الزائدة
وحكم لا يجوز جعلها همزة في نحو صحاري يعني لو كان في الاصل
همزة لجاز صحاري بالهمزة في صورة كما يجوز في نحو خطية
ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات
ونحو قائل كما مر ونحو ادور لثقل الضمة على الواو وكسائر لوقوع
الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كما مر

وجوازاً مطرداً عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة
على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد
احد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة
على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجيء جمعه مياه
اصله مواه قلبت الواو ياء تبعاً للمفرد ومن الالف نحو بحث
والمشتاق ونحو قراءة من القراء قوله تعالى ولا الضالين
ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق لا نحاد بحرجين
السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه
لقربها في المهموسة التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقرب
مخرجها ومن الياء نحو ثنتا اصله ثنيا واسنتوا اصله لئلا يقع
الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس ونحو باعم
ومن بربوع شرار النات اصله الناس غير اعفاء ولا اكيات
ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسة ومن الباء

نحو

نحو الدعاث والنون ابدلت من الواو ونحو صنعاني لقرب
النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعرته في المجهورية الجيم
ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا تقع الحركات المختلفة
ومن غير المشددة حملاً على المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت
حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج الدال ابدلت من التاء
نحو فزد واجدمع لقرب مخرجها الهاء ابدلت من الهمزة نحو
هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء في هذه والبه لعد
لمناسبتها لحروف العلة في الخفاء ومن ثم لا تجتمع الا ما لا
في مثل لغير بها وتمنع في مثل كلت عباه ومن التاء وجوباً
مطرداً في نحو طلحة في الوقف للفرق بينها وبين التاء التي
في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوباً مطرداً نحو مفيتيح ومن
الواو وجوباً مطرداً ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازاً
مطرداً نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي

كما مر ومن النون ومن العين نحو الضفادي لثقل العين
وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو اتصلت لا اصله واو
ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء
نحو الثالي لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا
نحو ضوارب لضمة ما قبلها ومن الهمزة ومن ابدلت الواو
جوازا مطردا نحو لوم كما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد
مخرجهما ومن الميم ابدلت من اللام نحو قوله عم ليس من امبر
امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة
نحو عنبر ومن المتحركة نحو وكعك المخضب البنام لقربهما في
المجهورية ابدلت الميم ومن الباء نحو ما زالت راتما لا تحاد
مخرجهما والهاء ابدلت من اختها وجوبا مطردا نحو قال
وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو على راس كما مر اللام
ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع اصله

تمكيم

اضطجع لاتحادهما في المجهورية الزاي ابدلت من السين
نحو يزول اصله يسدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هذا فزدي انه
الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في باب افتعل نحو اصطبر و
في مخطط العرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيده من الصورة
المذكورة يكون جائزا غير مطرد **الباب السابع** في اللفيف
يقال له اللفيف للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين
مفروق ومقرون مثل وقى يقي حكم فائهما كحكم من يعد
وكذلك حكم لامهما الاخرى اصل اوقى وبنون التاكيد تقين
وبالخفيفة تقين من الفاعل واق والمفعول موقي والموضع
موقى والآلة ميقى المجهول وقى يوقى المعروف نحو طوى يطوي
الى آخره وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما كما مر في باب
الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين وبنون
التاكيد اطوين اطويان اطون اطون اطويان اطوينان وبالخفيفة

اطوين اطوهن اطوين وتقول بنون الثقيلة اروينّ اروياّن
اروونّ اروِنّ وارويانّ ارويانّ والخفيفة منه اروين
اروون اروين واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد
في الناقص وانما خصصتهما لكون احكام اتصال النونين
بغيرهما ظاهرة فانظر الى العلة ان كانت اصلية محذوفة
في الواو ترد تلك الحرف المحذوفة لان حذفها كان للسكون
وهو انعدم بدخول النون لا يدخل التنوين بني على الفتح للتركيب ولا
سكون مع الياء على الفتح وتفتح تلك المردود لخفة الفتح
عليها نحو اطوين واغزون وارمين كما في اطويا واغزوا وان
كانت ضميرا انظر الى ما قبلها ان كانت مفتوحا تحرك لطرد حركتها
وخفة ما قبلها نحو اروون بضم واو الضمة وارونّ كما في
قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوحة تحذف
لعدم الخفة ما قبلها نحو اطون واطون كما في اغزوا القوم

والفاعل

والفاعل ولا يعل واوه كما في طوي وتقول من الريّ ريّا
ريّا روا ريا ريّا ر ريا ايضا ولا يجعل واوهما يا كما في سيّد
حتى لا يجتمع الاعلالان احدهما قلب الواو التي هي عين الفعل
ياء وقلب الياء التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث
في حالة النصب والخفض الجاريتين مثل عطشين وفي تثنية
عطشى اذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رأيت ريّتي بخمس ياءات
الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الالف التانيث والرابعة علامة النصب
والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوي والآلة مطوى
المجهول طوي يطوى وحكم هذه لام الاشباه كحكم الناقص وحكم
عينهن كحكم كحكم في عدم الاعلال في الكلمة التي اجتمع فيها الاعلالان
بتقدير اعلالهما وفي التي لم تجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها ايضا
كحكم نحو للمبالغة نحو طويا وطوبا تمت الكتاب بعون الله الوهاب

العزي في التصريف

للزنجاني

٢٤

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا
محمد واله اجمعين **اعلم** ان التصريف في اللغة التغيير
وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة
لا تحصل الا بها **ثم ان الفعل** اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد
منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم
ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين
واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف **اما الثلاثي**
المجرد السالم فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه
يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب
ويجيء على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق

وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والخاء والغين نحو سأل
يسأل ومنع يمنع وابى يابى شاذ وان كان على فعل
مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ
نحو حسب واخواته وان كان على فعل مضموم العين
فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن **واما الرباعي**
المجرد ففعلل كدحرج دحرجة ودحراجا **والثلاثي المزيد فيه** فهو ثلثة
اقسام **الاول** ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم
يكرم اكراما وفعل نحو فرح يفرح تفريحا وفاعل نحو قاتل يقاتل
مقاتلة وقتالا وقيتالا **الثاني** ما كان ماضيه على خمسة احرف
اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد
تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا
وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر يحمر احمرارا
الثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج

بستخرج استخراجاً وافعالّ نحو احمارّ يحمارّ احميراراً وافعوّل نحو
اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذاً وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب
اعشيشاباً وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساساً
وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاءً واما الرباعي المزيد فيه
فامثلته تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجاً وافعنلل كاحرنجم يحرنجم احرنجاماً وافعلل
كاقشعر يقشعر اقشعراراً ثم ابنية الفعل اما متعد وهو الذي
يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيداً ويسمى ايضاً
واقعاً ومجاوزاً واما غير متعد وهو الفعل الذي لم يتجاوز
الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازماً وغير واقع والتعدية
في الثلاثي المجرد بتضعيف العين وبالهمزة كقولك فرحت
زيداً واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت به وانطلقت به
فصل في امثلة التصريف لهذه الافعال اما الماضي فهو
الفعل الذي دل على معنى وجد في زمان ماض فالمبني للفاعل

منه ما ان كان اوله مفتوحاً او كان اول متحرك منه مفتوحاً مثاله
نصر ينصر نصراً الى آخره وشبه علم بهذا افعلل وتفعلل وافتعل وافعل وتفعل
واستفعل وافعل وافعنلل وافعوعل وافعوّل ولا تعتبر
حركات الالفات في الاوائل فانها آتية تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو
ما كان اوله مضموماً كفعل وفعلل وافتعل وفوعل وتفوعل وتفعلل
او كان اول متحرك منه مضموماً نحو افتعل واستفعل وهمزة
الوصل تتبع هذه المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسوراً
ابداً تقول نصر زيد واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان
اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء
تجمعها انيت او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون
له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفرداً او مثنى او مجموعاً
مذكراً كان او مؤنثاً وللغائبة المفردة ومثناها والياء

للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا وانجمع المونث الغائبة
وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا
ويفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين او سوف
فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال
فالمبني للفاعل منه ماكان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ماكان
ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما
ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة
للفاعل كون الحرف الذي قبل الاخر مكسورا ابدا مثاله
من يفعل ينصر ينصران ينصرون وقس على هذا يضرب
ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وينكسر ويتباعد
وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويعقنسس
ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر فالمبني للمفعول منه
ماكان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الاخر مفتوحا نحو ينصر

يدحرج

27

ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم انه يدخل على
الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يتغير ان صيغته تقول ما ينصر
لا ينصران لا ينصرون ويدخل الجازم فيحذف حركة الواحد
ونون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون
جماعة المونث فانها ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل
حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا ويدخل الناصب فيبدل
من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات سوى نون جمع المونث
فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا ومن الجوازم لام الامر
وتقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن
وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية فتقول
في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن
وهكذا الى سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر
فهو جار على المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا

فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوماً فتقول
في الامر من تدحرج ودحرج دحرجا ودحرجي دحرجا دحرجن وهكذا
تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ساكناً
فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوماً وتزيد
في اوله همزة الوصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموماً فتضمها
تبعاً للعين فتقول انصر انصرا انصروا وكذلك اضرب واعلم
واجتمع واستخرج وانقطع وتثبت همزة اكرم ثابتة على الاصل الامر ومن
فان اصل تكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمع التاءان في اوله الكلمة
المضارع من تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب
وتتفاعل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما في التنزيل فانت له
تصدى وناراً تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صاداً
او ضاداً او طاءً او ظاءً قلبت تاء افتعل طاءً فتقول في افتعل
من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد

ومن

28

ومن الظلم اظلم وكذلك تصير تاؤه نحو اصطلح يصطلح
اصطلاحاً فهو مصطلح وذاك مصطلح اصطلح ومتى كان فاء
افتعل دالاً او ذالاً او زاياً قلبت تاؤه دالاً فتقول في افتعل
من الدرء ادرء ومن الذكر اذكر ومن الزجر ازدجر ومتى
كان فاء افتعل واواً او ياءً او ثاءً قلبت الواو والياء والثاء تاءً
ثم ادغمت التاء في التاء نحو اتقى واتسر واتغر وتلحق الفعل
غير الماضي والحال نونا التأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة
فيهما نحو اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة فيدخل الالف
بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة
لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز
اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغماً فيه نحو دابة وتحذف
من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة كما تحذف مع الجازم

وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون ولتفعلُنّ وتفعلين
ويحذف واو يفعلُنّ وتفعلُنّ وياء تفعلين الا اذا انفتح
ما قبلها نحو تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ فاما ترينّ ويفتح آخر
الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان
فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ
لينصرانّ لينصرُنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة
لينصرن لينصرن لتنصرن وفي امر الحاضر بالثقيلة
انصرنّ انصرانّ انصرُنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ
وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول
من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء على وزن فاعل تقول
ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات
ونواصر واسم المفعول منه على مفعول تقول منصور

منصوران

منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات
ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهن
فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا الاسم
المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول
كالقتيل واما ما زاد على الثلاثة احرف فالقياس ان
تحذف حرف المضارعة ~~وتضع مكانها الميم المضمومة~~
ويكسر ما قبل الآخر للفاعل ويفتح للمفعول نحو مكرِم ومكرَم ومخرِج
ومخرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمحاب ومتحاب ومضطر ومعتد
ومنصب فيه ومختار ومتحاب عنه ويختلفا التقدير فصل
في المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد
والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعتد
ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد

فيه انه تضع في مكانها
الميم المضمومة في موضع

وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له الملحق بالرباعي ايضاً نحو
زلزل زلزالاً وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف
يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا
مست وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واحست اي مسست وظللت
واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول
وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغماً والثاني مدغماً فيه
وذلك واجب في نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد
يعتد واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن
يطمئن وتماد وتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيت للمفعول نحو
مد يمد ونظائره وفي نحو مد مصدراً وكذلك اذا اتصل بالفعل
الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدوا ومدي ويمتنع في
نحو مددت مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن
ويمددن وامددن ولا يمددن ويجوز اذا ادخل الجازم

على الفعل

على الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحة
كعض فتقول لم يعض ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفرر
ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم يفر ونحو ويجار وان
كان العين مضموماً فيجوز الحركات الثلاثة مع الادغام وتقول
لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا الحكم الامر فتقول فر وعض
بفتح اللام وكسرها وافرر واعضض ومد بحركات الدال وامدد
وتقول في اسم الفاعل ماد ومادان ومادون ومادة ومادتان
ومادات ومواد وفي المفعول ممدود كمنصور فصل في المعتل ما كان
احد اصوله حرف علة وهو الواو والياء والالف ويسمى حروف
المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء
والواقعة سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته
الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من مضارع الفعل
الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة

وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد
وذاك موعود والامر عد والنهي لا تعد وكذلك ومن يبين
معتد فاذا ابيت كسرت ما بعدها اعيدت الواو نحو لم
يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل الحل ثبتت الواو
باء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت
الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت
في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو
من يطأ ويضع ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل
بالكسر ففتح لحرف الحلق ومن يذر لكونه في معنى يدع واماتوا
ماضي يدع ويذر وحذف الفاء في المستقبل دليل على انه واوي
واما الياء فتثبت في كل حال نحو يمن ييمن ويبس ييبس ويسر ييسر
وتقول في افعل من اليائي ايسر ييسر ايسارا فهو موسر
تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها تقول في افتعل

تحي

41
منها انقلبا تاء وتدغمان في التاء نحو اتعد يتعد واتسر يتسر
فهو متعد وذاك متسر ويقال ايتعد يأتعد فهو موتعد وايتسر
يأتسر فهو موتسر وهذا امكان موتسر فيه وحكم وتد يتد كحكم عض
يعض يقال اوتد كاعضض الثاني معتل العين ويقال له
الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت
عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل ضمير المتكلم
او المخاطب وجمع المؤنث الغائبة تنقل فعل من الواوي الى فعل
ومن اليائي الى فعل دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل
اذا كانا اصليين وتنقل الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت
العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا
صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن
صنت صنا وتقول بعت بعنا واذا بنيت للمفعول كسرت

الفا من الجمع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب ومبيع
واعلالها بالنقل **وتقول** في المضارع يصون ويبيع واعلالهما
بالنقل ويخاف ويهاب بما اعلالهما بالنقل والقلب ويدخل
الجازم فيسقط العين او اسكن ما بعده فيثبت او الحرك
تقول لم يصن وهكذا قياس لم يبع ولم يخف ونحو
عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد
صونن صونا صونن صونن صونا صن صوننا وبع بيعا
بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن
وبالتاكيد بيعن بيعان وخافن خافان خافن وفرد الثلاثي
لا يعتل منه الا الاربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واستقام
يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار
اختيارا **واو ابنيتها** للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم
يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب اجيبا

يستعير

واستقيم استقيما وانقد انقادوا واختر اختاروا ويصح قول
وقاول وتقول وتقاول وبين وتبين وزين وتزين
وساير وتساير واسود واسوادا وابيض وابياض حايل
ولتشابهها تصار يعتها **واسم الفاعل** من المجرد يعتل بالهمزة
كصائن وبائع ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع
كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد
يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو
المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش
وبنو تميم يثبتون الياء ويقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل
بالنقل والقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد
ومختار **والثالث المعتل** اللام ويقال له الناقص ذو
الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اضبرت عن
نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا

والانفتاح ما قبلها كغزا ورمى وعصى ورجى وكذلك الفعل
الزائد على ثلاثة كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول
كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع
كقولك يعطى ويغزى ويرمى وكذا الماضى فتحذف اللام منه فى مثل
فعلوا مطلقا وفى مثل فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت
فى غيرها تقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون ورمى رميا
رموا رمت رمتا رمين وكذلك رضى رضيا رضوا
رضيت رضيتا رضين وكذلك سرو وانما فتحت ما قبل واو
الضمير فى غزوا ورموا وضمت فى رضوا وسروا لان واو الضمير لذا
اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان كان ما قبلها مفتوحا ابقى
على فتحه وان كان مضموما او مكسورا ضم واصل رضوا رضيوا
نقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين
واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف فى الرفع فتقول

يعني مفعل يا مفعول

يغزو

يغزو ويرمى ويخشى وتحذف فى الجزم وتفتح الواو والياء
فى النصب وتثبت الالف ساكنة وتسقط الجازم والناصب
النونات الا نون جماعة النسوة فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا
ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو فى النصب ولن يرمى
ولن يرضى وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة النساء
وتحذف من فعل جماعة الذكور وفى الواحدة المخاطبة فتقول
يغزو يغزوان يغزون وقد يستوى فيه لفظ جماعة الذكور والا
ناث فى الخطاب والغيبة جميعا وتختلف التقدير فوزن المذكر
يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمى
يرميان يرمون واصله يرميون يفعلون كما فعل برضوا وكذا
حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدى وينادى ويرتجى ويشترى
ويستدعى ويرعوى وتقول يرضى يرضيان يرضون
وكذا ما ينتهى يتمطى ويتصدى ويتعانى ويتقاسى لفظ الواحدة

المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في باب رضي يرضى
والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعَين وتفعِين ووزن
الجمع تفعَلن وتفعِلن والامر منهما اغز اغزوا اغزي
اغزوا اغزون وارم وارض فاذا ادخلت عليه نون التأكيد
اعيدت اللام المحذوفة وقلت اغزونّ اغزُنّ اغزِنّ
اغزوانّ اغزونانّ ارمينّ وارضينّ ومن الفاعل منهما غازٍ
غازيان غازون وكذلك رامٍ وراضٍ واصل غازٍ غازو وقلبت
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غُزِي ثم قالوا
غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة اي عارضة وتقول
في اسم المفعول من الواوي مغزوّ ومن اليائي مرمي قلبت
واوه ياء وكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة
واحدة الاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء
في الياء وتقول في فعول من الواوي عدو ومن اليائي

يعني خامسة وسادسة

بغيّ وفي فعيل من الواوي صبيّ ومن اليائي شريّ والرابع
فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا
ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى
يعتدي واشترى يشتري وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت
واشتريت وكذلك تعاطينا وتراجينا والرابع المعتل العين
واللام يقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيا كرمى
يرمي رميا وقوي يقوى قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى
رضيا فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروِ كاعطِ
وحيي كرضي وحي كعض يحيى حيوة فهو حي وحيا وحيا
فيهما حييان وحيوا وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا
والامر منه احي كارض واحي يحيي وحايا يحايي محاياة واستحيى يستحيي
استحياء والامر منه استحي ومنهم من يقول استحى يستحي استحاء
وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر وقيل لا ادري الحاصل

المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق وتقول وقى
يقي كرمى يرمي يقي يقيان يقون والامر ق فبقي على حرف واحد
وبلزوم الهاء في الوقف نحو قه وتقول في التأكيد قين بالخفيفة
وقين قن وتقول وجي يوجى كرضي يرضى والامر منه ايج
كارض **السادس** المعتل الفاء والعين كين في اسم مكان
ويوم وويل ولا يبنى منه فعل السابع المعتل الفاء والعين
واللام وذلك واو وياء لاسمي الحرفين **فصل** في حكم
المهموز وحكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة
حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت في غير الاول لانها
حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر
والامر منه كانصر اومل قلبت الهمزة الثانية واوا لان الهمزتين
اذا التقتا في كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب قلبها
بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا والكلمات الاول

همزة

همزة الا الوصل فعدو الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها
كقولك وامل وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر على خلاف
القياس وقد يجيء وأمر على الاصل كما في قوله تعالى
وأمر اهلك بالصلوة والزكوة وازر يأزر وهنأ يهنئ كضرب
يضرب والامر ايزر واوب يأدب كأكرم يكرم اودب وسئل
يسئل كمنع يمنع ويجوز سال يسال بتخفيف سائل والامر سل واسئل
يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو سائي
وجاء واسا يأسو كدعا يدعو وانى يأني كرمى يرمي والامر
ايت ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ ووأى يئي كوقى يقي
والامر ايه وبنى اتا كشوى يشوي شيا والامر ايو ونأى ينأى كرعى
يرعى وكذا نيس رأى يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف
الهمزة من مضارعه فقالوا رأى يرى يريان يرون واتفق في خطاب
المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة تفعين

تخفيفا للكلمة لكثرة الاستعمال

والجمع يقلن واذا امرت منه قلت على الاصل ارْ كارْعَ وعلى
الحذف رَ ويلزم الهاء في الوقف تقول رَهْ وبالتاكيد رَيَنَّ
رَيَانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ فهو راءٍ رائيانِ راؤن كراعٍ وذاك مَرْئِيٌّ
مرئيان مرئيون وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول
أرى يُري إراءةً وأراءً وارايةً فهو مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونَ وذاك مُرىً
مُرَيَانِ مُرَوْنَ والامر منه أَرِ أَرِيَا أَرُوا وبالتاكيد أَرِيَنَّ والنهي لا تُرِ
وبالتاكيد لا تُرِيَنَّ وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار
وايتلى كافتعل. فصل بناء اسم الزمان والمكان من يفعل
بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين
وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام
وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق والمرفق
والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك وحكي الفتح في
بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام

ومن المعتل

ومن المعتل الفاء مكسورا ابدا كالموعد والموضع والموسم
ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرمى والمثوى والماوى
وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة والمقبرة
(وشذ المقبرة والمشرقة صح)
والمشرقة بالضم وما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل
والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي
المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة
واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر
اليه فيجيء على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا
مرقاة على هذا ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق
ومنخل ومكحلة ومحرضة مضموم الميم والعين وجاء مدق ومدقة
على القياس. تبنية المرة من المصدر الثلاثي المجرد على فعلة
بالفتح نحو ضرب ضربة وقمت قومة وما زاد على الثلاثي
بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التانيث

المقصود

لابو حنيفة

47

منها فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمةً واحدةً

وحجته وحجةً واحدةً

والفعلة بالكسر للنوع

من الفعل

تقول

هو حسن

الطعمة

والجلسة

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة
والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الارتياب الحاجب عن
طلب الثواب على آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب

اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها
التصريف لانه يصير القليل من الافعال كثيراً والبعيد
الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلي ومزيد فيه
فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف
وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر الثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها

في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والرابع
فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعل
يفعل بضمها في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل بكسرها
في الماضي والغابر وما كان مختصاً بالباب الثالث لا يكون الا عينه
او لامه احد من حروف الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف الحلق ستة
الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي
ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد
وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل
نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى
نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فيتنوع مزيد على الثلاثي
على اربعة عشر باباً وهي ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي
ثلثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة
ابواب انفعل وافتعل وافعل بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين

وتفاعل والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعول
بتشديد الواو وافعلل وافعنلل وافعال بتشديد اللام وفيه
الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل

فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر
وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول
فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ثلاثيا او غيره فان كان غير ثلاثي فهو سماعي
ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس
عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ثم ينبغي ان كان ميميا فينظر
في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر
الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا
ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمنسك
والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر
العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر

مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا مرجع والمصدر فانهما
مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه على مفعل
بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
اما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم
من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب
واللفيف المفروق كالمثال وان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر
الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون على صيغة مضارع
مجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة
بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من
ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير
من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية ومضموم في
جمع المذكر الغائب وساكن فيما بقي عند الاتصال
بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول مفتوح الا من

٤٩

ابواب السادس والخامس التي في اولها همزة نحو انقطع واستخرج
فانها همزة وصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج والهمزة
الوصل همزة ابن واسم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنتين واسم
واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخامس
والسادس والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام
التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء
الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانها مفتوحة
في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم العين
فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين وكذلك مضموم في
الماضي والمجهول من الخامس والسادس ان كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير منه يكون مفتوحا مثل ما كان في المعروف فالحرف
الذي قبل الاخير يكون مكسورا والساكن ساكن على حاله وما بقي
مضموم **واما المضارع** فهو الذي كان في اوله حرف من حروف اتين

بشرط

بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارع
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي رباعيا
كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة
في الرباعي والخامس والسادس الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل
فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول يكون حرف المضارع مضموما
والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل
فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها
او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع
الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر والواحدة
المخاطب وفي الباقي سكون لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل
المعتلة سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره والامر الحاضر
في المعروف يحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل
ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنا ومتحركا فتسكن آخره نحو

مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما
الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه
ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخيم وان كان مكسورا فوزنه
من المتعدي عالم ومن اللازم ياتي على اربعة اوزان مرض
وزمن بفتح الزاي وكسر الميم واحمر للمذكر واحمران للتثنية وحمراء
للمؤنث وجمعها حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء
حمراوان وعطشان للمذكر وتثنيته عطشانان وعطشى للمؤنث بفتح
العين وسكون الطاء وبالقصر وجمعها عطاش بكسر العين
وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل
وتركت ما عداه واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير
وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر
الميمي واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وعفل بضم العين
والفاء ولقط بفتح الباء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة

احمر احمران حمر
حمراء حمراوان حمر

عطشان عطشانان
عطاش

عطشى عطشيان
عطاش

تفتح

بفتح العين وضم اللام فان سكنت العين من وزن
الاخير يصير بعين المفعول فصل في تصريف الافعال الصحيحة
يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول
على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب
وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امراة غير انه لا يأتي في
الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفاعل يتصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث
لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر
لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل
على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها
لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها
مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضمومة في جمع المذكر ومفتوحة في البواقي

لتنصر لتنصران لتنصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرين لتنصرا لتنصرن
لانصر لتنصر

مثال الماضي نصر نصرا نصروا ومثال المجهول نصر نصرا نصروا الى آخره ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الى آخره ومثال الامر لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن ومثال المجهول لينصر لينصرا لينصروا والامر لتنصر وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه تزيد في اوله لا وتقول في نون التاكيد المشددة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لتنصرنان انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان والمخففة لينصرن بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها في الجمع المذكر وكسرها لتنصرن في الغائبة وفي المخاطب انصرن وكذلك النهي المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والرابع المخفف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول

لينصرن لتنصرن
انصرن انصرن

منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي المجرد دحرج يدحرج بكسر الراء دحراجا بكسر الدال وسكون الحاء ودحرجة بفتح الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات بالرباعي مثال ~~الرباعي~~ المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهي وامر الغائب اطرادا للباب وخرج يخرج تخريجا بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج بكسر الراء والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد ومخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم

مخرج

ومجهول الماضي خو صم مثال الخامس انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر
وذاك منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين
اكتسابا فهو مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفرّ يصفرّ
بفتح الفاء فيهما اصفرارا بكسر الفاء فهو مصفرّ والامر اصفرّ والنهي
لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما وتكسّر يتكسّر بفتح السين تكسّرا بضم السين
فهو متكسّر والامر تكسّر والنهي لا تتكسّر بفتح السين فيهما وتصالح
يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام
وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح
بفتح اللام فيهما واما ادّثر واثّاقل فاصل الاول تدثّر كتكسّر
واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما ثم ادخل همزة
الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به ونظير بعينها
ادّثر يدّثر بفتح الثاء فيهما ادّثارا بضم الثاء فهو مدّثر بكسر الثاء والامر
ادّثر والنهي لا تدّثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال وتشديدها

في الجمع

٥٢

في الجمع واثّاقل يثّاقل بفتح القاف اثّاقلا بضم القاف فهو متثاقل
بكسر القاف وذاك متثاقل بفتح القاف والامر اثّاقل والنهي لا
تثّاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج
يتدحرج بفتح الراء تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك
متدحرج والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال
السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر
بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهي
لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا
فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ بتشديد الباء
في الجميع الا في المصدر واعدودن يعدودن بكسر الدال الثانية
اعديدانا والنهي لا تعدودن بكسر الدال الثانية في الكل واجلوّذ
يجلوّذ اجلوّاذا فهو مجلوّذ والامر اجلوّذ والنهي لا تجلوّذ بكسر الواو
في الكل والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف

الاولى استحكاكا فهو مستحكك والامر استحكك والنهي لا تستحكك بكسر الكاف الاولى في الثلث واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما **فصل** في

الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في اخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعل وتفعل مشددة العين بحذف لكثرة الكلام والمتعدي يصير لازما باسباب التعدية وبنقله الى باب الكرم وباب تفعل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجئ **المفعول** به والمجهول من اللازم الا اللازم من الافعال

رتبة

التي هو الا يحتاج الى المفعول والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ما صلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو مدا معنا وتخاصم القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت المرض وليس بي مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر واذا كان الفاء من افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادرع واذكر بادغام الذال في الدال ونحو ازدجر وادغام الدال في الدال نحو ادكر اصله اذتكر وازدجر واذا كان الفاء واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء نحو اتعد واتسر واثغر وادغمت في تاء افتعل نحو اتقي واتسر واتغر والحروف التي تزاد في الافعال **والافعال** عشرة مجموعها اليوم تنساه فاذا كانت كلمة عددها

زائدا على ثلثة احرف ومنها حرف واحد من هذه الحروف فاعلم
بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس
وابواب الرباعي كلها متعد الا دربح وابواب الخماسي
كلها لوازم الا ثلثة ابواب انفعل وتفعل وتفاعل فانها
مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها
لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي
وكلمتان من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه
واغرنداه ومعناهما غلبه عليه وقهره وهمزة افعل يجيء لمعان
للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اي صار ذا
ماشية وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو
احصد الزرع اي كان وقت حصاده وللازالة نحو
اشكيته اي ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح
الرجل اي اذا دخل في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا

كثر عنده اللبن وسين استفعل ايضا يجيء لمعان للطلب نحو
استغفر الله اي طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبره اي
سأل الخبر وللتحول نحو استخل الخمر اي انقلب الخمر خلا
وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت انه كريم وللوجدان
نحو استجدت شيئا اي وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع
القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف
المد واللين والزوائد وحروف العلة واحد وهي الواو والياء
والالف فكل فعل ماض في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
ومثالا نحو وعد ويسر واذا كان في وسطه يسمى اجوف نحو قال
وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو دعى ورمى وان كان
فيه حرفان من هذه الحروف فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف
المقرون نحو طوى وان كان فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق
نحو وقى وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم

او لهما في الاخر للتثقيل يسمى مضاعف نحو مد وكل فعل فيه همزة
فان كان في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كان في
وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كان في آخره يسمى
مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام السالفة يسمى
صحيحا وقد مر بحث باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة
على سبيل الاختصار فصل في المعتلات والمضاعف والمهموز
الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال
ومثاله في الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا
فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث والمواجهة
ونفس المتكلم لان الواو ساكنة والياء ساكنة لا تقلبان
الفا الا في موضع الذي يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما
الى ما قبلهما نحو اقام واباع اصلهما اقوم وابيع وتقول في
الجمع المذكر غزوا رموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما

وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة
والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا
وتقول في التثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا
قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها
وسكون التاء ولان التاء كانت ساكنة في الاصل وحركت
الالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم وتقول
في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن واصلهما قولن
وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت
الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف
والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة
لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء فصار قلن
وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة
الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت

او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة
اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو موسر والاصل ميسر ونقول
في مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف
قبل كسرة الواو فاسكنت القاف فنقلت كسرة الواو اليها
فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت ياء لان الواو
الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت
في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من
الغباوة وهي عكس الادراك ودعي مجهول دعا والاصل
دعو ونقول في جميع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل
غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء ثم حذفت الياء
لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل واو وياء اذا كانتا
متحركتين ويكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى
الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل

ويخوف

ويخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي
وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا
في لام الفعل وما قبلها حرف متحرك اسكنتا لم يكن منصوبا
نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء
والاصل يغزو ويرمي ويخشي وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح الشين وتحرك الواو والياء اذا كان كل واحد
منهما منصوبا نحو لن يغزو ولن يرمي لخفة الفتحة عليهما
ونقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان ونقول في
الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون
ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو
والياء وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع
ساكنان الواو او الالف والياء وما بعدهما واو الجمع فحذفت ~~واو الجمع~~ الجمع
فحذفت ما كان قبل واو الجمع فصار يخشون وضمت الميم من يرمون

ويغزون ويرمون

لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل
تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو
ونقلت كسرة الواو الى الزاء فحذفت الواو لسكونها وسكون
الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائم وكائل
وكان في الماضي قال فزيد الالف لاسم الفاعل على قال فاجتمع
الفان احدهما الف اسم الفاعل والثاني الالف المقلوبة
من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل
همزة نحو كذلك كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب فصار قائل
في حالة النصب نحو رايت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول
في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل
غازي ورامي فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان
الياء والتنوين فحذفت الياء ونقلت التنوين الى ما قبلها
فصار غاز ورام وبقي التنوين واذا دخل الالف واللام

سقط

سقط التنوين ويعود الياء ساكنة فيقول هذا الغازي
والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في اسم مفعول
من الاجوف مقول والاصل مقوول فعمل به كما ذكرنا وتقول
من الناقص اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى
الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف
لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف فصار واو
المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واذا اجتمع واوان
والاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو
والاصل مغزوو واذا اجتمع الواو والياء والاولى ساكنة
والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء
وادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي
ومخشوي وتقول في امر الاجوف قل والاصل اقول نقلت
حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون

اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية قولا
فعادت الواو لحركة اللام وتقول في امر الغائب من الناقص
ليغز وليرم وفي المخاطب اغز وارم فحذفت الواو والياء
لان جزم الناقص ووقفه بسقوط لام فعله وفي الناقص الواوي
تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن
فروع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لوقوعها في الطرف
وانكسار ما قبلها نحو غزي والاصل غزو واما المعتل المثال
فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات
اذا كان فاؤه واوا تسقط من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح
العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل
بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل
بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر
والنهي عد لا تعد وتقول هب لا تهب وتقول رث لا ترث

وقد

وقد تسقط الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما
اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح فلا يتغير في كل
حال وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوي
واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم
لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو وفى يفي وتقول في امره ق اصله اوقي
فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم والوقف
كالناقص فبقي القاف مكسورة فزيدت الهاء عند الوقف في
الواحد المذكر نحو قه وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي
الواحدة المؤنثة قي وفي الجمع قين واما المضاعف اذا
كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلاهما متحركتين
فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة
الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة وادغمت الدال في

الدال الثانية وان كان عين فعل متحركة ولامه ساكنة
فالاظهار لازم نحو مددن وان كان ساكنين فحركت الثانية
وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنين فحركة الثانية
وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان الفتح اخف الحركات ويجوز
تحركها بالضم للاتباع وبالكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر
من يفعل بضم العين مد بضم الدال مد وبفتح الدال مد
بكسر الدال والميم مضمومة في الثلث نحو امدد بالاظهار وتقول
فعل يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء مكسورة فيهما
ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عض
بالفتح والكسر والعين مفتوحة ويجوز اعضض بالاظهار
وتقول من افعل احب يحب والاصل احبب يحبب فنقلت
حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر

احبب واجب بالادغام والاظهار وكل ما ادغمت حرفا
في حرف او دخل مدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة
ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كانت
ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت يا وان
كانت مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن وايذن من اذن
وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرف متحرك لا
يتغير الهمزة بل كالصحيح نحو قرا وان كانت ما قبلها حرف ساكن
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثل
قوله تعالى وسل القرية والاصل واسال القرية فنقلت حركة
الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام
بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ
والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس وما في تصريف المهموز
على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقس على الصحيح

بناء الافعال

٦١

في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان
اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل
والا فحرف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع
لا يتغير المعتلات فيه مع وجود
المقتضي نحو عور واستوى
وغير ذلك فبعضها
لا يتغير لصحة البناء
وبعضها لعلة
اخرى

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها
للثلاثي المجرد الباب الاول منها فعل يفعل موزنه نصر ينصر
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في
المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي
هو الذي يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه الباب الثاني
فعل يفعل موزنه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه للتعدية

غالبا

غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا و
مثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزنه
فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
وفي المضارع بشرط ان يكون عين فعله او لامه حرفا
من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم
نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزنه علم يعلم
وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في
المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس
فعل يفعل موزنه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين
فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو

حسن زيد الباب السادس فعِل يفعِل موزنه حسب
يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنى عشر
منها ما زاد على الثلاثي وهي على ثلثة انواع النوع الاول
وهو ما زاد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب
الباب الاول افعل يفعل افعالا موزنه اكرم يكرم اكراما
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة
في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب
الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزنه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين
الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وقد

٦٢ يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل
نحو موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب
الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفيعالا موزنه
قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال
الواحد نحو قاتلهم الله ومثال المشاركة نحو قاتل زيد عمرا
النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة
ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزنه انكسر
ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى
المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي
نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار

الزجاج ان يحصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل التعدي
الباب الثاني منه افتعل يفتعل افتعالاً موزنه اجتمع يجتمع
اجتماعاً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة
ايضاً نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث
افعلّ يفعلّ افعلالاً موزنه احمرّ يحمرّ احمراراً وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف في آخره
من جنس لام فعله وبناؤه للمبالغة اللازم وقيل للالوان
والعيوب مثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال العيوب اعورّ زيد الباب
الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلاً موزنه تكلّم يتكلّم تكلّماً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف
آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه
للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء نحو

في آخره

تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل
يتفاعل تفاعلاً موزنه تباعد يتباعد تباعداً وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف
بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً
مثال المشاركة نحو تباعد زيد عن عمرو ومثال المشاركة فصاعداً
نحو تصالح القوم النوع الثالث منه ما زيد فيه ثلثة احرف
على الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل
يستفعل استفعالاً موزنه استخرج يستخرج استخراجاً وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء
في اوله وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي
نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم استخرج الطين الباب الثاني
افعوعل يفعوعل افعيعالاً موزنه اعشوشب يعشوشب
اعشيشاباً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة

استخراج

استفعال افعيعال
افعوال افعيلال

الهمزة فى اوله والواو وحرف اخر من جنس عين فعله
بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب
الارض اذا انبت فى وجه الارض نباتا فى الجملة ويقال
اعشوشب الارض اذا اكثر نبات وجه الارض الباب

الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالا موزنه اجلوّذ يجلوّذ
اجلوّاذا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة فى اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه
ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا
سرعة ويقال اجلوّذ الابل اذا سار سيرا بزيادة سرعة
الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالا موزنه احمارّ يحمارّ
احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة فى اوله والالف بين العين واللام وحرف
اخر من جنس لام فعله فى اخره وبناؤه ايضا لمبالغة

اللازم لكن الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر زيد
اذا كان له حمرة فى الجملة ويقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة
مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له زيادة مبالغة
وواحد منها للرباعى المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل
يفعلل فعللة وفعلالا موزنه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع
حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدى نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربج زيد وسنة
للملحق ودحرج الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا
موزنه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين الباب
الثانى فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزنه بيطر يبيطر بيطرة
وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

بزيادة التاء بين الفاء والعين الباب الثالث فعول
يفعول فعولة وفعوالاً موزنه جهور يجهور جهورة وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين
واللام الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالاً موزنه
عثير يعثير عثيرة وعثياراً وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام الباب
الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالاً موزنه جلبب يجلبب جلببة
وجلباباً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره الباب
السادس فعلى يفعلى فعلية وفعلاءً موزنه سلقى يسلقى
سلقية وسلقاءً وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الياء في آخره ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي
ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين الملحق والملحق به وثلاثة

منها لما زاد على الرباعي وهو على نوعين النوع الاول
وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد
الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللاً موزنه تدحرج يتدحرج تدحرجاً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع
الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول
افعنلل يفعنلل افعنلالاً موزنه احرنجم يحرنجم احرنجاماً وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون
بين العين واللام وبناؤه للمطاوعة ايضاً نحو حرجمت الابل
فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالاً
موزنه اقشعر يقشعر اقشعراراً وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس
لام الثانية وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل

اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال له اقشعر جلد الرجل
اذا انتشر مبالغة وخمسة للملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل
يتفعلل تفعللاً موزنه تجلبب يتجلبب تجلبباً وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من
جنس لام فعل في اخره الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلاً
موزنه تجورب يتجورب تجورباً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين الباب
الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلاً موزنه تشيطن يتشيطن تشيطناً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء بين الفاء والعين الباب الرابع تفعول
يتفعول تفعولاً موزنه ترهوك يترهوك ترهوكاً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والواو بين العين واللام الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعلياً

موزنه تسلقى يتسلقى تسلقياً وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في اخره اعلم
ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلاً
الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت
بمعنى المطاوعة في تدحرج لان الالحاق لا يكون من اول الكلمة كما كتبته
بل في وسطها او في اخرها على ما في شرح المفصل
والثاني الملحق باحرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالاً
موزنه اقعنسس يقعنسس اقعنساساً وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام وحرف اخر من جنس لام فعله الباب الثاني افعنلى
يفعنلي افعنلاءً موزنه اسلنقى يسلنقي اسلنقاءً وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام والياء في اخره ثم اعلم ان الفعل

وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد ابتاهه على قفاه

المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما
ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما
رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم
نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم او عد واما رباعي مزيد فيه
سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال
لهذه الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح
وهو الذي ليس في مقابلة فاؤه وعينه ولامه حرف من حروف
العلة وهي الالف والواو والياء والهمزة والتضعيف نحو
نصر واما مثال وهو الذي في مقابلة فائه حرف من حروف
العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي في مقابلة
عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص
وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو
غزا ورمى واما اللفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف

العلة

العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو
الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف
نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون في
مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما
المضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه حرفان من جنس
واحد نحو مد اصله مدد وحذفت حركة الدال الاولى ثم
ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين
الى الآخر وهو على ثلثة انواع واجب وهو ان يكون الحرفان
المتجانسين متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والحرف
الثاني متحركا نحو مد يمد النوع الثاني جائز وهو ان يكون الحرف
الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا يكون
عارضا نحو لم يمد بحركات الدال الثاني اصله لم يمدد ويكون
الدال الثانية وحركة الدال الثانية اما بالفتحة او بالكسرة

٦٩

او بالضمة لكون سكونها عارضاً النوع الثالث ممتنع وهو
ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركاً والثاني
ساكناً يكون اصلي نحو مدون واما مهموز وهو الذي ان
يكون احد حروف الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرا وان
كانت الهمزة في مقابلة فائه اسمي مهموز الفاء نحو اخذ
فان كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز العين نحو سأل
وان كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام نحو قرأ

وهذه اقسام سبعة

تجمعها هذا البيت

صحيح ومثال ومضاعف
لفيف وناقص ومهموز واجوف

تمت الكتاب

بعون الله

الملك
الوهاب
كاتبه
الفقير
زكي

اسم فاعل لغتده اتيجيدر ديرلر نفي حال لغتده العدم في زمان الحال اصطلاحده هو سلب الكلام في زمان الحال
اصطلاحده اسم مشتق من نفي استقبال لغتده العدم في زمان الاستقبال ديرلر اصطلاحده
تاريخ المعلوم اسم مفعول المعلم في زمان الاستقبال ديرلر تاكيد في استقبال لغتده العدم في زمان
اصطلاحده اسم مشتق من مظارع الاستقبال مع تاكيد ديرلر اصطلاحده هو سلب الكلام
اجبارده ديرلر حرف جحد منفي الاستقبال بتاكيد امر غائب لغتده غائب بجه ديرلر
نهي غائب لغتده غائب نسنه ديرلر طلب الكلمه ديرلر
انكله ديرلر

ماضي مضارع جحد مطلق جحد مستغرق نفي حال
اجباري اجباري اجباري اجباري اجباري
مثبت منفي منفي منفي منفي

الامثلة المختلفة
نفي استقبال تاكيد في استقبال
اجباري اجباري
منفي منفي

بسم الله الرحمن الرحيم

نصر ينصر نصرا

الامثلة المطردة

نصر ينصر نصرا نصرة

لا ينصر لن ينصر لا ينصر

انصر لا تنصر

نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ

نَصَرْتِ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ

نَصَرْتُ نَصَرْنَا

الماضي المجهول

نُصِرَ نُصِرَا نُصِرُوا

نُصِرَتْ نُصِرَتَا نُصِرْنَ

نُصِرْتَ نُصِرْتُمَا نُصِرْتُمْ

نُصِرْتِ نُصِرْتُمَا نُصِرْتُنَّ

نُصِرْتُ نُصِرْنَا

من المعلوم المضارع

يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ

تُنْقَذُ تُنْقَذَانِ تُنْقَذْنَ

[illegible]

تُنْقَذُ تُنْقَذَانِ تُنْقَذُونَ

[illegible]

تُنْقَذِينَ تُنْقَذَانِ تُنْقَذْنَ

[illegible]

أُنْقَذُ فعل مضارع بناء متكلم نفس متكلم وحده معناسی بردم اولنورم بن شمدیکی حالده باقلق زمانده

نُنْقَذُ [illegible]

من المجهول

تُنْقَذُ تُنْقَذَانِ تُنْقَذُونَ

فعل مضارع بناء مجهول معناسی بردم اولنورلر [illegible] شمدیکی حالده باقلق زمانده

[illegible]

تُنْقَذُ تُنْقَذَانِ تُنْقَذْنَ

[illegible]

تُنْقَذُ تُنْقَذَانِ تُنْقَذُونَ

[illegible]

تُنْقَذِينَ فعل مضارع مجهول مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنورسن سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده باقلق زمانده

تُنْقَذَانِ

تُنْقَذْنَ فعل مضارع مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم اولنورسکز ای حاضره عورتلر شمدیکی حالده باقلق زمانده

أُنْقَذُ فعل مضارع مجهول نفس متكلم وحده معناسی بردم اولنورم بن شمدیکی حالده باقلق زمانده

نُنْقَذُ [illegible]

مصدر

تَنَقُّذًا تَنَقُّذَانِ تَنَقُّذَاتٌ

[illegible]

في اسم الفاعل

ناصر ناصران ناصرون

نُصّار نُصَّر نَصَرة

ناصرة ناصرتان ناصرات

ونواصر

في اسم المفعول

منصور منصوران منصورون

منصورة منصورتان منصورات

امثلة الجحد من جحد مطلق

لم ينصر لم ينصرا

[illegible]

لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن

لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا

لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن

لم انصر لم ننصر

من مجهول جحد مطلق

لم يُنصَر لم يُنصَرا لم يُنصَروا

لم تُنصَر لم تُنصَرا لم يُنصَرن

لم تُنصَر لم تُنصَرا لم تُنصَروا

[illegible]

لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن

لم أنصر لم ننصر

من معلوم جحد مستغرق

لما ينصر لما ينصرا لما ينصروا

لما تنصر لما تنصرا لما ينصرن

لما تنصر لما تنصرا لما تنصروا

لما تنصري لما تنصرا لما تنصرن

لما أنصر لما ننصر

من مجهول جحد مستغرق

لما يُنصر لما يُنصرا لما يُنصروا

لما تُنصر لما تُنصرا لما يُنصرن

لما تُنصر لما تُنصرا لما تُنصروا

لما تُنصري لما تُنصرا لما تُنصرن

لما أُنصر لما نُنصر

المطردة نوع حال

ما ينصر ما ينصران ما ينصرون ما تنصر

ما تنصران ما ينصرن ما تنصر ما تنصران

ما تنصرون ما تنصرين ما تنصران ما تنصرن

ما أنصر ما ننصر

نوع حال المجهول

ما يُنصر ما يُنصران

ما ينصر ما ينصران ما ينصرون ما تنصر ما تنصران ما ينصرن

ما تنصر ما تنصران ما تنصرون ما تنصرين ما تنصران ما تنصرن ما انصر ما ننصر

مثال نفي استقبال

لا ينصر لا ينصران لا ينصرون لا تنصر لا تنصران لا ينصرن

لا تنصر لا تنصران لا تنصرون لا تنصرين لا تنصران لا تنصرن لا انصر لا ننصر

مثال المجهول

لا ينصر لا ينصران لا ينصرون لا تنصر لا تنصران لا ينصرن

لا تنصر لا تنصران لا تنصرون لا تنصرين لا تنصران لا تنصرن لا انصر لا ننصر

مثال المطرد تاكيد نفي استقبال

لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن

لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا لن تنصري لن تنصرا لن تنصرن لن انصر لن ننصر

مثال المطرد امر الغائب

لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن

مثال المجهول امر غائب

لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن

مثال نهي غائب

لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن

لا تنصروا لا تنصر لا تنصرا لا تنصرن

نهي غائب المجهول

لا يُنصر لا تُنصرا لا يُنصروا لا تُنصر

لا تُنصرا لا يُنصرن

مثال نهي حاضر

لا تُنصر لا تُنصرا

انصر انصرا انصروا انصري

انصرا انصرن

مثال المجهول من الحاضر

لتُنصر لتُنصرا لتُنصروا لتُنصري

لتُنصرا لتُنصرن لأُنصر لنُنصر

مثال نهي الحاضر

لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري

لا تنصرا لا تنصرن

مثال المجهول

لا تُنصر

لا تُنصرا لا تُنصروا لا تُنصري لا تُنصرا

لا تُنصرن لا أُنصر لا نُنصر

مثال اسم زمان

مَنصَر مَنصَران مَناصِر

اسم آلة

مِنصَر مِنصَران مَناصِر

مثال ثلاثي

نَصرة نَصرتان نَصَرات

مثال بناء نوع نصرة نصرتان نصرات

مثال اسم تصغير

نصير نصيران نصيرات نصيرة

نصيرتان نصيرات مثال اسم منسوب

نصري نصريان نصريون نصرية

نصريتان نصريات مثال افعل تفضيل

انصر انصران انصرون نصرى

نصريان نصريان نصريات مثال مبالغة

ابنية اسم الفاعل نصّار نصّاران نصّارون

نصّارة نصّارتان نصّارات مثال فعل تعجب

ما انصره ما انصرهما ما انصرهم ما انصرها

ما انصرهما ما انصرهن ما انصرك ما انصركما

ما انصركم ما انصرك ما انصركما ما انصركن

ما انصرني ما انصرنا مثال فعل تعجب آخر وانصر به

وانصر بهما وانصر بهم وانصر بهما وانصر بهن

وانصر بك وانصر بكما وانصر بكم وانصر بك

وانصر بكما وانصر بكن وانصر بي

وانصر بنا

تم

اقسام اربعه	اقسام ثلاثه	اقسام ثانی	اقسام واحد
ثلاثی رباعی خماسی سداسی	اسم فعل حرف	معلوم مجهول	مصدر

اقسام ثمانیه	اقسام سبعه	اقسام سته	اقسام خمسه
ثلاثی مجرد سالم غیر سالم رباعی مجرد سالم غیر سالم ثلاثی مزید فیه سالم غیر سالم رباعی مزید فیه سالم غیر سالم	صحیح مثال مضاعف لفیف ناقص مهموز اجوف	فتح ضم فتح کسر فتح فتح کسر فتح ضم ضم کسر کسر	غائب مخاطب غائبه مخاطبه نفس متکلمین

اقسام عشر	اقسام تسعه
هویت السما الیوم تنساه	ماضی مضارع امر نهی اسم فاعل اسم مفعول مصدر اسم زمان اسم مکان اسم آلت

صرفک بابلری اوتوز بش در درت قسم ثلاثی مجرد رباعی مجرد ثلاثی مزید فیه رباعی مزید فیه بونلر اقسام اربعه دن در اقسام اربعه دن قسم اول ثلاثی مجرد آلتی باب فتح ضم فتح کسر فتح فتح کسر فتح ضم ضم کسر کسر قسم ثانی ثلاثی مزید فیه اوچ نوع اوزرینه در نوع اول مزید ثلاثی رباعی یعنی ثلاثی اوزرینه بر حرف زیاده قلنمش اوچ باب افعال تفعیل مفاعله نوع ثانی مزید ثلاثی خماسی یعنی ثلاثی اوزرینه ایکی حرف زیاده قلنمش بش باب انفعال افتعال افعلال تفعل تفاعل نوع ثالث مزید ثلاثی سداسی یعنی ثلاثی اوزرینه اوچ حرف زیاده قلنمش درت باب استفعال افعیلال افعوال افعلال قسم ثالث رباعی مجرد بر باب فعلل ملحقات التی افعنلال

ملحقاتی التی در فعلل فوعل فیعل فعول فعیل فعلل فعلا ونلر حوقل بیطر جهور عثر جلبب سلقی قسم رابع رباعی مزید فیه اوچ باب ایکی نوع نوع اول مزید رباعی خماسی یعنی رباعی اوزرینه بر حرف زیاده قلنمش بر باب تفعلل نوع ثانی

مزید رباعی سداسی یعنی رباعی اوزرینه ایکی حرف زیاده قلنمش ایکی باب افعنلال افعلال

تفعلل یه ملحق اولانلر بش باب دخی تفعلل تفوعل تفیعل تفعول تفعلا و ونلر تمسکن تجلبب تجورب تشیطن ترهوک تسلقی افعنلال یه ملحق اولانلر ایکی باب دخی افعنلل افعنلا

صرفک بابلری اوتوز بش در درت قسم ثلاثی مجرد

مزید دادن او لدیغیچون آلت تصغیر مبالغه کلدی نیچون کلدی جمیع حروفک محافظه سی ممکن اولمدیغیچون لازم در اولدیغیچون اسم مفعول کلدی